

Judith Farro



„Ein Beispiel von purer Malerei ... Ihre Arbeiten strahlen eine Stärke aus, ein Gefühl von Fülle und perfekter Komposition, bei denen nichts hinzugefügt und nichts weggelassen werden kann.“¹



Partout[®]

Kunst und Geschichte
unbedingt und überall

Dr. phil.
Ursula Clemens-Schierbaum
Kunsthistorikerin

1947 in der Türkei geboren. 1949 wanderte die Familie nach Israel aus. Von 1967 – 1969 Studium der Malerei an der Kunstakademie in Tel-Aviv. Dort arbeitete sie als Assistentin des Bildhauers Igaël Tumarikn, dessen Arbeiten zum Bestand namhafter Museen in Europa u.a. Köln und den USA gehören. 1970 – 1975 Studium an der traditionsreichsten und berühmtesten Hochschule für bildende Künste in Paris, der Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Abschluss mit dem Diplom für Malerei und Zeichnen. Seit 1980 lebt und arbeitet Judith Farro in der Bretagne und in Paris.

Auswahl von Ausstellungen und besondere Aktivitäten:

2019 ART FAIR. C.A.R. - CONTEMPORARY ART RUHR mit Partout[®] Kunstkabinett

2019 „Sommerfrische“ im Partout[®] Kunstkabinett

2018 „durchdacht & intuitiv“ im Partout[®] Kunstkabinett

seit 2018 vertreten im Partout[®] Kunstkabinett

seit 1977 zahlreichen Einzelausstellungen in Asien, Europa und Amerika wie z.B. in Tel-Aviv, Paris, Brest, Quimper, Hennebont, Pont-Aven, Amsterdam, Münster, Bonn, Berlin, New York

Teilnahme an zahlreichen Salons wie z.B. an dem berühmten Salon des Indépendants im Grand Palais in Paris

seit 1979 Teilnahme an zahlreichen Gruppenausstellungen in Asien, Europa und Amerika

Das Œuvre der französischen Künstlerin Judith Farro umfasst figurative Zeichnungen und Gemälden, Collagen, abstrakte Malerei und Grafik. Lebensfreude im Alltag ist das große Thema. Es zeigt sich in den harmonischen Paardarstellungen, in den farbenfrohen Stillleben, den Portraits und auch in der aufmunternden Farbigkeit der abstrakten Gemälde. Seit mehr als vierzig Jahren stellt Judith Farro rund um den Globus aus. Ihre Arbeiten sind voller Energie und südlichem Flair. Zahlreiche von ihnen befinden sich in öffentlichen Sammlungen in Frankreich und Deutschland.

¹Marie Claire Mussat, 1998 Rennes, zitiert aus: Judith Farro, Figuration et abstraction au quotidien, Lengerich/Westfalen 2004



Acrylique sur papier 117 x 145



Couple technique mixte sur papier 145 x 117



Couple fusain sur papier 145 x 117